

AMICI DELLA MUSICA
F O L I G N O



STAGIONE CONCERTISTICA
2 0 1 3

La stagione è realizzata con il contributo di



Comune di Foligno



Regione dell'Umbria



Provincia di Perugia

In collaborazione con



Lions Club



Rotary Club



Kiwanis Club



Inner Wheel



Rotaract Club

Le immagini di questa brochure sono quadri di **Stefano Di Stasio**
in copertina: *Sì, vendetta!* (2012)

La Stagione che presentiamo esprime con efficacia la politica musicale che cerchiamo di perseguire da almeno dieci anni, con tutti i limiti che la crisi impone.

- La molteplicità dei generi: siamo fermamente convinti che la Musica è musica. È solo classificazione definirla classica, etno, jazz... l'unico discrimine è, forse, la specificazione "d'arte".

Contano qualità dell'esecuzione, correttezza della lettura dello spartito e capacità di penetrazione nel corpo della scrittura.

- La valorizzazione delle eccellenze umbre. Niente è più lontano da noi del campanilismo, siamo persuasi però che in una regione in cui la musica vanta manifestazioni fondamentali nel panorama internazionale, Istituzioni musicali di fama mondiale, compositori di grande successo, sarebbe solo folle non usufruire di una cultura così diffusa e radicata.

- La strutturazione di un percorso per gli studenti delle scuole medie e degli Istituti superiori finalizzato all'ascolto consapevole della musica. Il progetto di questo anno prevede anche la elaborazione da parte dei ragazzi di prodotti multimediali, costruiti sulla musica, sulla voce, sulla parola, sull'approfondimento storico, artistico, sociale. Un arricchimento per tutti.

- La contaminazione fra arti: parola, colore, musica che si confrontano per consentire conoscenze più originali, scoprire angolazioni eccentriche di emozioni, suggestioni, verità.

Un ringraziamento particolare al Maestro Stefano Di Stasio che ci ha consentito di saccheggiare le sue creazioni e di scegliere tra le sue immagini quelle più simbolicamente vicine al contenuto dei nostri concerti.

- La proposta di ascolto di musica e di compositori contemporanei perché ci pare essenziale accostarci alla contestualità della produzione di oggi. La nostra musica è quella del '900 e del 2000. Riteniamo che sia una sorta di dovere farla ascoltare

- Le collaborazioni con le Associazioni e le Istituzioni del folignate e dei Comuni della Valle Umbra. Da sempre consideriamo le sinergie un lievito di possibilità, un eccezionale strumento amplificatore di possibilità. Nel tempo presente è una scelta necessaria, foriera di stimoli, incentivi, suggestioni.

- La presenza di giovani promesse della musica perché crescano nell'impatto con il pubblico, perché facciano esperienza di stress, adrenalina e feeling con chi ascolta, perché solo suonando si scopre come e perché quel passaggio va eseguito così.

- Le *performances* dei grandi solisti. Non ne vogliamo fare a meno: ci gratifica certo averli in Stagione ma soprattutto tutte le volte ci piace di scoprire che sono donne e uomini generosi di sé e della propria grandezza.

- La grande ricorrenza Verdi-Wagner che insieme alla doverosa riflessione sulla loro diversa creatività e all'ascolto di alcune pagine della loro musica, ci permette di ricordare Antonio Maria Scarcella, il nostro wagneriano fondatore, amico insostituibile per alcuni di noi, maestro carismatico per molti.

Sono sicura che sarà anche questa una Stagione di successo.

Buona musica!

Ambretta Cicolari-Micaldi
Presidente Amici della Musica di Foligno

DONNE, DI FOLLIA E D'AMOR

Eroine tragiche tra fiaba storia e letteratura

Progetto di avvio all'ascolto consapevole della musica colta rivolto ai giovani studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Per una serie di coincidenze non casuali, ma neppure volute, almeno nella fase iniziale della stesura del progetto 2013 destinato agli studenti, ci siamo resi conto che alcuni possibili appuntamenti musicali si muovevano intorno a tematiche decisamente convergenti, prevedendo come denominatore comune la centralità della figura femminile a partire dai personaggi della fiaba, passando per la letteratura per approdare infine alla storia antica e moderna.

Nel prosieguo del lavoro di scelta e cucitura del progetto è comparso in modo estremamente chiaro come queste protagoniste si muovano intorno ad una triade di temi quali **amore follia morte**, intrecciati e interagenti in maniera diversificata, ma costante.

E se *La bella addormentata*, pur tra mille minacce, supera il terribile pericolo della morte proprio grazie all'amore, tutte le altre eroine coniugano sempre eros e thanatos sino all'inevitabile tragicissima fine: così la leggendaria Cleopatra, così le infelicissime mogli di Enrico VIII, così Maria Stuarda, così infine la scespiriana Ofelia e la donizettiana Lucia, personaggi dove amore follia e morte formano alcune delle più famose e straordinarie sintesi artistiche.

Non sfuggirà inoltre a nessuno la straordinaria attualità del tema: la cronaca registra quotidianamente episodi di violenza sulle donne proprio da parte, quasi sempre, di congiunti legati da rapporti affettivo-amorosi. Amore e morte si uniscono drammaticamente con effetti devastanti sempre sull'anello più debole: la donna. Confidiamo perciò che questo progetto possa costituire un utile strumento per le scuole per attivare o implementare una riflessione sul tema della condizione femminile.

La struttura del progetto ricalca in parte quanto già realizzato nei due anni precedenti: tre eventi musicali, raggruppati per tema portante e concentrati nei primi mesi della stagione, vengono proposti ai giovani studenti della città e del circondario a fornire un'importante occasione per un accostamento non casuale ed estemporaneo, ma consapevole, alla musica colta.

Le novità strutturali del progetto sono due: la platea dei destinatari molto più ampia degli anni scorsi, includendo gli studenti sia delle scuole medie inferiori che superiori e delle scuole di musica folignati; le modalità della partecipazione attiva degli studenti al progetto, che prevedono oltre allo studio nelle scuole dei quadri storico-culturali di riferimento, la realizzazione concreta di materiali che potranno essere di natura multilinguistica (parola-arti visive-arti coreutiche ecc.), ma essenzialmente caratterizzati dalla presenza di ufficiali esibizioni musicali. Questi prodotti, strettamente legati al filo conduttore del progetto ed agli specifici concerti, daranno origine ad alcuni spettacoli aggiuntivi, che si collocheranno intorno ed a margine dei concerti.

Gianfranco Faramelli

*Vicepresidente Amici della Musica di Foligno
Curatore del "Progetto Scuole"*

Sabato 19 gennaio - ore 17.00

Foligno - Auditorium San Domenico

PRESENTAZIONE STAGIONE CONCERTISTICA

Emanuela Sinigaglia *clarinetto*

Quartetto Pro-Art

Luca Venturi *violino I*

Alessia Monacelli *violino II*

Elga Ciancaleoni *viola*

Ivo Scarponi *violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in la maggiore K 581

Francesco Corrias

... and dance like a wave of the sea (2012)

in memoria di Arturo Ciancaleoni

prima esecuzione assoluta

commissione Amici della Musica di Foligno

Astor Piazzolla

Milonga del Angel (arr. Ciancaleoni)

Sebbene scritto in un periodo di tristezza e disperazione, il Quintetto per clarinetto e archi non ne porta assolutamente i segni. Mozart lo chiamò *Stadler-Quintett*, perché composto per l'abilissimo clarinetista Anton Stadler. Usato per la prima volta in tutta la sua estensione, il suono del clarinetto, morbido, sensuale, agile e melodioso, si mescola con la dolcezza degli archi, creando una serena atmosfera primaverile, espressione di una superiore visione dell'arte.

Il concerto è dedicato al Maestro **Arturo Ciancaleoni** - musicista, clarinetista e didatta - nel decennale della scomparsa.

Suo è l'arrangiamento della *Milonga* di Piazzolla e a lui è dedicato il brano del giovane compositore Francesco Corrias, un concerto in miniatura per clarinetto e archi ispirato a una poesia di Yeats.

Sabato 2 febbraio - ore 21.00
Foligno - Auditorium San Domenico

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

Silvio Zanon *baritono*

Orchestra del Teatro Regio di Parma

Sergio Pellegrini *direttore*

presentazione di **Gina Guandalini**

Giuseppe Verdi

Preludio atto I da *La traviata*

"Di Provenza il mar, il suol" da *La traviata*

"Cortigiani, vil razza dannata" da *Rigoletto*

Richard Wagner

Siegfried-Idyll (Idillio di Sigfrido)

Giuseppe Verdi

Preludio da *Macbeth*

"Pietà, rispetto, amore" da *Macbeth*

"Credo in un Dio Crudel" da *Otello*

Molti gli anniversari del 2013. Sicuramente il più importante è quello dei due "titani" dell'Ottocento, Verdi e Wagner, nati entrambi nel 1813.

Del "nostro" ascolteremo due preludi d'opera e quattro grandi arie. Da Germont a Rigoletto, da Macbeth a Jago, le passioni e i pensieri, l'invettiva e la bestemmia che Verdi affida alla voce di baritono, la voce delle grandi emozioni.

Il poema sinfonico *Siegfried-Idyll* è una delle poche pagine sinfoniche di Wagner e sicuramente la più famosa. Wagner lo dedicò alla moglie Cosima e venne eseguito per la prima volta all'interno della villa di Tribschen, una mattina di Natale.

Il Siegfried citato nel titolo non è l'eroe della *Tetralogia*, ma il loro piccolo terzogenito. Un Wagner intimo.

V E R D I
W A G N E R
200° della nascita
1813 - 2013





Domenica 17 febbraio - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

DONNE, DI FOLLIA E D'AMOR

Madness in Love - Folli per Amore

Francesca Park *soprano*

Marco Scolastra *pianoforte*

introduzione storica di **Ambretta Ciccolari-Micaldi**

Robert Schumann

Fünf Gedichte der Königin Maria Stuart op.135

Libby Larsen

Try Me, Good King. Last Words of the Wives of Henry VIII (2000)

prima esecuzione italiana

Gaetano Donizetti

"O nube! che lieve per l'aria t'aggiri" da *Maria Stuarda*

Scena della pazzia da *Lucia di Lammermoor*

Richard Strauss

Drei Lieder der Ophelia op. 67

Ambroise Thomas

"À vos jeux, mes amis" da *Hamlet*

Regine e fanciulle impazzite per amore.

Da Maria Stuarda alle mogli di Enrico VIII, da Lucia alla celebre Ofelia shakesperiana. Figure femminili di rilievo nelle corti inglesi dell'epoca con, in comune, la follia e la morte a causa di amori infelici e cause politiche. Un viaggio fra storie personali e vicende storiche che hanno ispirato compositori come Schumann, Donizetti, R. Strauss, Thomas e la contemporanea Libby Larsen che ha dato voce musicale alle sfortunate mogli di Enrico VIII: Caterina D'Aragona, Anna Bolena, Jane Seymour, Anna di Cleves e Katherine Howard.

Protagonista una "regina del belcanto", il soprano Francesca Ji Hyun Park, vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Internazionale di Canto "Renata Tebaldi" e il Vodacom UNISA International Singing Competition di Pretoria. Interprete dalla sensibilità straordinaria, viene definita "personalità italiana con gli occhi a mandorla".

Domenica 10 marzo - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

L'AMOR MI PRENDE E LA BELTÀ MI LEGA
suoni e visioni per Michelangelo

proiezione del video

1512. La volta di Michelangelo

di **Nino Criscenti** con Antonio Paolucci

esecuzione del ciclo di liriche

Seven Sonnets of Michelangelo op. 22

di **Benjamin Britten**

David Sotgiu *tenore*

Lucia Sorci *pianoforte*

Dagli ignudi ai profeti, dalle sibille ai putti, dalla creazione di Adamo al Diluvio, visioni della volta di Michelangelo nella Cappella Sistina, finita 500 anni fa. Guidati dalle parole di Giorgio Vasari: «Questa opera è stata ed è veramente la lucerna dell'arte nostra, che ha fatto tanto giovamento e lume all'arte della pittura, che ha bastato a illuminare il mondo».

Alla proiezione del nuovo lavoro di Nino Criscenti seguirà l'esecuzione dei *Sette sonetti di Michelangelo* per tenore e pianoforte di Benjamin Britten, il massimo compositore inglese del Novecento, di cui ricorre quest'anno il centenario della nascita. Il ciclo di liriche fu composto nel 1940 su testi di Michelangelo Buonarroti, inneggianti al suo amore senile per Tommaso Cavalieri e scritti intorno al 1555.

BRITTEN

100° della nascita
1913-2013



Dall'alto
part. 2007



Domenica 17 marzo - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

DONNE, DI FOLLIA E D'AMOR

La bella addormentata

racconto in musica

Angela Di Sante *voce narrante*

Orchestra Sinfonica NuovaKlassica

Carlo Stoppoloni *direttore*

costumi di **Gai Mattiolo**

scenografie multimediali di **Gianpaolo Bertocin**

Pëtr Il'ič Čajkovskij

La bella addormentata

L'Orchestra Sinfonica NuovaKlassica, composta da 50 musicisti, presenta una delle opere più rappresentative di Čajkovskij nella forma del racconto in musica.

La bella addormentata è uno spettacolo "per orchestra e attore" ispirato all'omonima fiaba di Charles Perrault.

Le straordinarie melodie insieme all'interpretazione dell'attrice e trasformista Angela Di Sante, arricchita dai costumi dell'Atelier Mattiolo e dalle scenografie multimediali di Gianpaolo Bertocin, costituiscono gli elementi portanti di uno spettacolo innovativo. Per spiegare la funzione della musica, i suoi significati e la sua mirabile versatilità nell'interazione con le altre arti.

Età consigliata: dai 3 ai 90 anni!

Venerdì 12 aprile - ore 21.00
Foligno - Auditorium San Domenico

DONNE, DI FOLLIA E D'AMOR

Cleopatra

Roberta Invernizzi *soprano*

Accademia Hermans

Fabio Ciofini *claviorgano e direzione*

Georg Friedrich Händel

da *Giulio Cesare*

• Sinfonia bellica e Ouverture

• Arie di Cleopatra:

“Tu la mia stella sei”

“Esser qui... Venere bella”

“E pur così in un giorno... Piangerò la sorte mia”

“Da tempeste il legno infranto”

“Che sento? oh Dio!... se pietà di me non senti”

intervallate da

Concerto grosso op. 3 n. 2 HWV 313

Concerto per organo e orchestra HWV 311

Concerto per organo e orchestra op. post.

The cuckoo and the nightingale

Da *Giulio Cesare* di Händel, le arie di Cleopatra.

L'abbandono e il furore, la nostalgia e il desiderio. La regina che incantava i condottieri romani rivive nella voce di un'interprete regina della vocalità barocca, del suo fascino.





Improvviso
part. 1997

Mercoledì 1° maggio - ore 21.00

Foligno - Auditorium San Domenico

VINCITORI DI CONCORSI INTERNAZIONALI

Michail Lifits *pianoforte*

presentazione di **Valentina Lo Surdo**

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia in re minore K 397

Variazioni su un Minuetto di Duport K 573

Sergej Rachmaninov

Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42

Robert Schumann

Kreisleriana op. 16

Michail Lifits è il vincitore del 57° **Concorso Internazionale Pianistico "Ferruccio Busoni" 2009.**

Già paragonato al leggendario Wilhelm Kempff ed elogiato per il suo tocco illuminato e maturo, così come per la bellezza mozzafiato del suo suono, ha catturato sempre di più il pubblico a partire dal suo debutto all'età di 13 anni con il Concerto n. 2 di Sergej Rachmaninov.

Michail Lifits è nato nel 1982 a Tashkent in Uzbekistan.

Ha studiato con Karl-Hein Kaemmerling e Bernd Goetzke all'Università della Musica e del Teatro di Hannover e con Boris Petrushansky all'Accademia Pianistica di Imola.

Il concerto viene presentato da Valentina Lo Surdo, musicologa, conduttrice radiofonica (Rai Radio3) e televisiva.

in collaborazione con

• **The Keyboard Charitable Trust**

• **Laboratorio di Scienze Sperimentali** di Foligno in occasione dell'apertura della III edizione di "Festa di Scienza e Filosofia. Virtute e conoscenza".

Domenica 12 maggio - ore 17.00

Foligno - Auditorium San Domenico

**INTEGRALE DELLE SONATE DI BEETHOVEN
PER VIOLINO E PIANOFORTE - TERZO CONCERTO**

Franco Mezzena *violino*

Stefano Giavazzi *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3

Sonata in sol maggiore op. 96

Sonata in la maggiore op. 47 *A Kreutzer*

Terzo e ultimo concerto dell'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven. Con due capolavori assoluti: l'op. 96 e la Sonata *A Kreutzer*.

Dedicata al violinista Rodolphe Kreutzer, la Sonata - sono parole dell'Autore - «è scritta in uno stilo molto concertante quasi come d'un Concerto».

L'integrale beethoveniana è stata incisa dal Duo Mezzena-Giavazzi nel 2009 per la Wide Classique e accolta con grande successo di critica.

«Una lettura rigorosamente aderente al testo, rispettato in maniera esemplare. La sensibilità dei due interpreti illumina lo spirito della musica con un calore ed uno slancio coinvolgenti.»
(Nicola Sbisà)



Canto notturno
part. 1985



Domenica 2 giugno - ore 18.00

Montefalco - Museo Civico di S. Francesco

LA PERLA DELLE DONNE

poesie erotiche e oscene

di Giorgio Baffo e Giuseppe Gioachino Belli

drammaturgia di Sandro Cappelletto

Daniela Mazzucato *soprano*

Sandro Cappelletto *voce recitante*

Elio Pandolfi *voce recitante*

Marco Scolastra *pianoforte*

Reynaldo Hahn

Venezia. Six chansons en dialecte vénitien (1901)

Goffredo Petrassi

Canti della campagna romana (1927)

Giacomo Puccini

"lo de' sospiri" da *Tosca*

Luigi Federico Ricci

Aria della frittola da *Crispino e la comare*

Gioachino Rossini

La regata veneziana da *Péchés de vieillesse*

Ermanno Wolf-Ferrari

"Buondì, Venezia cara" da *Il Campiello*

Giorgio Baffo, patrizio veneziano (1694-1768), è stato un incontenibile poeta erotico. In centinaia di sonetti tutti in dialetto ha descritto la gioia dell'amore fisico. Senza confini, anche in modo osceno. «Tutta l'opera poetica di Baffo - ha scritto Guillaume Apollinaire, suo ammiratore - trasuda gioia di vivere, di vivere a Venezia, la città anfibia, umida vulva d'Europa».

Anche Giuseppe Gioachino Belli (1791-1863) ha dedicato numerosi sonetti all'eros e al sesso. Con crudo disincanto, in modo «non casto e non pio» come dice lui stesso, facendo esplodere l'oltraggiosa, icastica violenza del romanesco.

Alla divertita sfacciataggine dei loro versi, si unisce in questo spettacolo un canto d'autore di volta in volta sognante, giocoso, sensuale, malizioso. Naturalmente erotico.

prima esecuzione assoluta

in coproduzione con **Accademia Filarmonica Romana**

in collaborazione con **MontefalcoArte**

Venerdì 21 giugno - ore 21.00
Foligno - Auditorium San Domenico

GIORNATA EUROPEA DELLA MUSICA

MOZARTIANA

Gianluca Alonzi *sopranista*

Maurizio Baglini *pianoforte*

Marco Fiorentini *violino*

Roma Tre Orchestra

Luigi Piovano *direttore*

presentazione di **Biancamaria Brumana**

Wolfgang Amadeus Mozart

Recitativo e Aria per soprano e orchestra K 374

Concerto per pianoforte e orchestra K 467

Concerto per violino e orchestra K 219

Sinfonia n. 40 K 550

Un "concerto di concerti". Tre capolavori mozartiani e un brano meno noto per soprano e orchestra, il Recitativo "A questo seno deh vieni" e Aria "Or che il cielo a me ti rende". Mozart scrisse questo *Rondò* nel 1781 per il "celebre castrato Francesco Ceccarelli", nato a Foligno nel 1752. Molto noto presso le corti di Magonza e Dresda - dove fu "Kammersänger" dal 1795 al 1814 - Ceccarelli ebbe un intenso e privilegiato rapporto di lavoro con Mozart, che tra l'altro lo cita spessissimo nel suo epistolario.

Al centro del programma due grandi concerti solistici e in chiusura la Sinfonia forse più nota del catalogo mozartiano, "la 40", che Schumann accostava ai criteri ideali della bellezza greca.

I tre notissimi solisti italiani sono diretti dal primo violoncello dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Luigi Piovano, da alcuni anni impegnato con passione nella direzione d'orchestra.

in collaborazione con

Rotary Club, Lions Club, Kiwanis Club, Inner Wheel, Rotaract Club

Dite di no, dite di no!
part. 2012





Dall'alto
part. 2007

Sabato 27 luglio - ore 21.00
Montefalco - Piazza del Comune

VENTE CONMIGO

spettacolo di Flamenco

Compañia Flamenco Vivo
di **Lara Ribichini e Dario Carbonelli**

La Compañia Flamenco Vivo (7 ballerini e 5 musicisti) si è formata nell'anno 1998 dall'unione di artisti del panorama flamenco italo-spagnolo. Grazie al percorso artistico e formativo maturato con lo stretto contatto con i più importanti nomi del flamenco Andaluso, si presenta oggi con un nuovo spettacolo del tutto rinnovato attraverso il fondersi di diversi linguaggi di flamenco. Durante lo spettacolo danza maschile e femminile incontrano la musica per dare vita ad un dialogo ricco di emozioni e di immagini, con lo scopo di trascinare lo spettatore nel mondo flamenco dove la fusione di generi (musica e danza) dà vita ad una forma di arte universale.

Vente Conmigo è l'incontro di espressioni artistiche distinte che si fondono in un unico linguaggio: il Flamenco.

Mercoledì 14 agosto - ore 21.00
Verchiano - Chiesa di S. Maria Assunta

CANTI RELIGIOSI DI 7 PAESI

The Reykjavík Chamber Choir
Sigurður Bragason *direttore*

an. XV sec.	<i>Alta trinità beata</i>
Arcadelt	<i>Ave Maria</i>
Liszt	<i>Salve Regina</i>
Bruckner	<i>Locus iste</i>
Grieg	<i>Sjá þann hinn mikla flokk sem fjöll</i>
Stravinskij	<i>Pater noster</i>
Kodaly	<i>Stóð við krossinn</i>
inno	<i>Nú til hvíldar halla ég mér</i>
Ísólffson	<i>Bænin má aldrtei bresta þig</i>
folksong	<i>Gloria tibi</i>
inno	<i>Jesú mín morgunstjarna</i>
Bragason	<i>Meistari himna</i>
Bragason	<i>Ave María</i>
Bragason	<i>Krossvísur</i>
Tómasson	<i>Kom þú ó, Kristur</i>
Sveinsson	<i>Maríukvæði</i>
Sigurbjörnsson	<i>Englar, hæstir</i>
Sigurbjörnsson	<i>Heyr himna smiður</i>
Leifs	<i>Rekviem</i>

Un coro da camera a cappella in un programma di musica religiosa islandese e di altri sei paesi.

Dal Quattrocento ai nostri giorni, noti brani del repertorio romantico e moderno ma anche rarità.

Inni, folksong e brani dell'Islanda cattolica su testi del vescovo e poeta Jón Arason della Cattedrale di Hólar, ultimo bastione del Cattolicesimo in Islanda durante la Riforma (1550).





Verso Klingsor
part. 2011

Domenica 6 ottobre - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

DOLORE E GRANDEZZA DI WAGNER

conferenza-concerto

Guido Salvetti

pianista e musicologo

Dolore e grandezza di Wagner è il titolo del famoso saggio di Thomas Mann, con cui, nel 1933, l'autore volle sottrarre l'opera di Wagner all'appropriazione da parte del nazionalismo razzista di Hitler: Mann, al contrario, rivendicava a quel messaggio un valore universale, senza distinzione di epoche, nazioni o razze.

La conversazione di Guido Salvetti segue questa indicazione di Mann nel rintracciare, soprattutto nell'*Anello del Nibelungo*, nel *Tristano e Isotta* e nel *Parsifal*, il valore simbolico dei miti in cui l'odierna umanità, alienata dalla sete di denaro e di potere, potrà trovare - secondo Wagner - la sua salvezza.

La conversazione in cui si fanno rivivere queste tematiche, non vuole limitarsi alle sole parole, ma cerca di coinvolgere il pubblico attraverso esecuzioni musicali e riproduzioni - anche visive - di alcuni momenti salienti delle opere wagneriane.

Questo appuntamento è dedicato a Antonio Maria Scarcella - intellettuale, musicofilo, fervente wagneriano - fondatore nel 1981 degli Amici della Musica di Foligno.

WAGNER

200° della nascita
1813-2013

I N G R E S S O L I B E R O

Domenica 13 ottobre - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

1813 VERDI WAGNER 2013

Michela Sburlati *soprano*

Luca Lazzareschi *voce recitante*

Sebastiano Brusco *pianoforte*

Marco Scolastra *pianoforte*

Matteo D'Amico

Verdi contro Wagner (2013)

melologo per voce recitante e pianoforte a quattro mani
testo di Sandro Cappelletto

prima esecuzione assoluta

Richard Wagner

Wesendonck-Lieder (trad. italiana di Arrigo Boito)

Gretchen am Spinnrade

Giuseppe Verdi

Perduta ho la pace, Pietà Signor,

Il Brigidin, Il tramonto, Brindisi

Verdi contro Wagner è un melologo per voce recitante e pianoforte a quattro mani, incentrato su un episodio significativo della vita e della parabola artistica di Giuseppe Verdi: la sua presenza a Bologna, il 19 novembre 1871, ad una delle repliche della prima rappresentazione italiana del *Lohengrin* di Richard Wagner. L'avvenimento suscitò una vasta eco nel mondo musicale italiano e cadde in un momento particolarmente critico della personale vicenda artistica di Verdi, poche settimane prima del debutto egiziano di *Aida*.

Verdi e Wagner assieme anche nella seconda parte. Di ambedue, ascolteremo la musica creata per *Gretchen am Spinnrade* (Margherita all'arcolajo), la splendida poesia di Goethe.

I wagneriani *Wesendonck-Lieder* vengono proposti - per la prima volta in un concerto dal vivo - nella traduzione italiana di Arrigo Boito, librettista dell'*Otello* e del *Falstaff* verdiani. E precedono l'ascolto di alcune tra le migliori romanze da camera di Verdi, troppo spesso e ingiustamente dimenticate.



Variation
part.2011



Domenica 10 novembre - ore 17.00
Foligno - Auditorium San Domenico

VINCITORI DI CONCORSI INTERNAZIONALI

Solenne Païdassi *violino*

Ricardo Ali Alvarez *pianoforte*

Maurice Ravel

Tzigane, "rapsodie de concert" (1924)

Francis Poulenc

Sonata (1949)

Camille Saint-Saëns

Introduction et Rondò capriccioso

César Franck

Sonata in la maggiore

La violinista francese Solenne Païdassi è la vincitrice del prestigioso **Concorso Internazionale "Long-Thibaud" 2010** di Parigi e di numerosi altri concorsi in Francia e nel mondo.

«Solenne Païdassi si è imposta per lo stile intimo della sua interpretazione e la spontaneità piena di gioia dell'esecuzione. Ha dimostrato di possedere ricchezza di suono ed ampia gamma di dinamiche, dal delicato piano al pieno e romantico forte.» (The Strad Magazine)

Nella musica e nella vita è unita al pianista Ricardo Ali Alvarez.

Il programma - tutto francese tra Otto e Novecento - comprende la Sonata di Francis Poulenc, di cui ricorre quest'anno il 50° anniversario della morte, e la celeberrima Sonata di César Franck, una delle muse ispiratrici della *Recherche* di Proust.

Venerdì 29 novembre - ore 21.00
Foligno - Auditorium San Domenico

GRANDI SOLISTI

Dame Evelyn Glennie *percussioni*

Nebojsa Zivkovic	<i>Ilijas</i>
Evelyn Glennie	<i>Waterphone improvisation</i>
Matthias Schmitt	<i>Sechs Miniaturen</i>
Javier Álvarez	<i>Temazcal</i>
Jacob ter Veldhuis	<i>Barracuda Solo</i>
Astor Piazzolla	<i>Libertango</i> (arr. Glennie)
Askell Másson	<i>Prim</i>
Paul Smadbeck	<i>Virginia Tate</i>
Steve Reich	<i>Clapping Music</i>
Leigh H. Stevens	<i>Rhythmic Caprice</i>

L'eccellenza che contraddistingue le scelte professionali di Evelyn Glennie, l'ha resa la "first lady" delle percussioni, la "numero uno" al mondo.

Per la prima volta, uno strumento a percussioni ha attratto l'interesse dei maggiori compositori contemporanei che hanno finalmente iniziato a scrivere applicando una nuova concezione. Le percussioni non sono più soltanto parte integrante delle esecuzioni con orchestra ma si impongono come vere e proprie "protagoniste" assumendo il ruolo di interpreti assolute nell'ambito di concerti in cui sono vissute ed impiegate come brani solistici.

Un insieme di brani contemporanei sapientemente affiancati gli uni agli altri per fornire quel senso di magia, di scorrimento e di energia che rappresentano l'elemento dominante della personalità di Evelyn Glennie.

Musica del giorno e della notte
part. 2009



... E POI

Domenica 10 febbraio - ore 16.00
Ancona - Teatro delle Muse

Gli Itinerari degli Amici della Musica

Giacomo Puccini

Madama Butterfly

interpreti principali

Elena Popovskaya

Anna Malavasi

Luciano Ganci

Gianfranco Montresor

direttore d'orchestra **Renato Palumbo**

regia, scene, luci **Arnaud Bernard**

nuovo allestimento **Fondazione Teatro delle Muse**

FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana

Coro Lirico Marchigiano

maestro del coro **Pasquale Veleno**

Per informazioni e prenotazioni: Donatella Cugini - 338 6779434

Data da definire
Foligno - Palazzo Trinci

Incontri con l'Autore

Alberto Zedda

Divagazioni rossiniane

ediz. Ricordi, 2012

presentazione di **Riccardo Scognamiglio**

Divagazioni rossiniane è un "taccuino di studio e di passione" che raccoglie riflessioni di un musicista che, incontrato Rossini, è rimasto colpito dalla profondità delle sue creazioni musicali e drammaturgiche, tanto da dedicargli gran parte della sua energia.

STEFANO DI STASIO

L'autore delle immagini di questa brochure è nato a Napoli nel 1948, vive a Roma dal 1950 e, da qualche anno, si divide tra Roma e Spoleto.

Tra i protagonisti del ritorno alla pittura di immagine, che caratterizzò il finire degli anni '70, proprio in seno al clima sperimentale di quegli anni, Di Stasio ha sviluppato una improvvisa e scandalosa, per il tempo, riappropriazione della pittura pre-moderna, come superamento definitivo del "grado zero" toccato dalle neo-avanguardie.

A partire da tale "gesto", attuato inizialmente nello spazio autogestito de "La Stanza" a Roma, Di Stasio è divenuto artefice di un'arte visionaria che, riattivando la pittura di "mimesi" già appartenuta alla grande tradizione, tende a rappresentare una dimensione lontana dal tempo della cronaca, in cui gli uomini e le cose della realtà perdono il loro nesso logico, assumendo l'aspetto enigmatico del simbolo. Dall'esordio alla "Stanza", si sono succedute importanti mostre personali e collettive in gallerie come "La Tartaruga" di Plinio De Martiis, "L'Attico" di Fabio Sargentini, "Pio Monti", "La Nuova Pesa", "AAM", "Maniero", "Vigato", "Il Polittico", "Arts Events", "AndreaArte", ecc.

Nel 1982, 1984 e 1995 ha partecipato con sale personali alla "Biennale di Venezia". Molte volte presente alla "Quadriennale" di Roma, ha partecipato inoltre alla Biennale di Sidney e di San Paolo, oltre a molte mostre in vari musei nazionali e internazionali.

Tra il 2001 e il 2004 ha lavorato ad un intero ciclo pittorico per la nuova chiesa di Terni S. Maria della Pace, progettata da Paolo Portoghesi, e nel 2010 ha realizzato un trittico per la chiesa di S. Francesco di Terni.

AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO

Largo Federico Frezzi, 4 - Palazzo Candiotti

06034 Foligno (Pg)

tel. e fax: 0742 342183

www.amicimusicafoligno.it

info@amicimusicafoligno.it

Presidente Onorario

Grazia Roberti Gentile

Presidente

Ambretta Ciccolari-Micaldi

Vicepresidenti

Grazia Biagini

Gianfranco Faramelli

Direttore Artistico

Marco Scolastra

Consiglio Direttivo

Lucio Cerquetti

Mario Coccetti

Donatella Cugini

Sergio Gentili

Davide Giannini

Valentina Palliani

Mariano Pizzo

Giuseppe Ranucci

Tesoriere

Gianfranco Faramelli

Ufficio Stampa

Maria Pia Fanciulli

La sede dell'Associazione è aperta il martedì dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 16.00 alle 18.00; il giovedì dalle 10.30 alle 12.30.

I tesseramenti si possono effettuare presso la sede e nei luoghi dei concerti.

Tesseramento e Riduzioni

- GIOVANI SOTTO I 26 ANNI
- ALLIEVI E INSEGNANTI SCUOLA COMUNALE DI MUSICA DI FOLIGNO
- ALLIEVI E INSEGNANTI SCUOLA DI MUSICA DEL DOPOLAVORO FERROVIARIO
Quota associativa € 5,00
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero
- SOCI ORDINARI
Quota associativa € 40,00
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero
- SOCI SOSTENITORI
Quota associativa da € 50,00
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

Gli spettatori sopra ai 60 anni usufruiranno della riduzione del 30% sul biglietto intero.



LUIGI METELLI s.p.a.

06037 S.ERACLIO DI FOLIGNO - Via Cupa, 13
Uffici Tel. 0742.391111 - Fax 0742.677298

info@luigimetellispa.com - www.luigimetellispa.com



Dinamica Centro Servizi

Via G. Polanga
Loc. S. Eraclio di Foligno (PG)
Tel. 0742 677077 - Fax 0742 677073

PRATI[®]**KO** *point*
BRICOEARREDO

Centro Commerciale "LE VETRINE"
Via Roma, 27 - Foligno - Tel. 0742.391240



PERSICHINI VITTORIO SNC

GOMME

VENDITA ED ASSISTENZA PNEUMATICI

Viale Firenze, 138/A - 06034 - Foligno (PG)
Tel./Fax 0742.320971



Holiday Inn Express Foligno
Via Massimo Arcamone, 16
06034 FOLIGNO (PG)

Narcisi Auto

FOLIGNO

Via Fiamenga, 3 Tel. 0742 320666
info@narcisiauto.it www.narcisiauto.it



Selection
Usato garantito

Dr. Sergio Palini

Promotore Finanziario

PERUGIA

Via Martiri dei Lager, 88 Tel. 075 501471



I tuoi partners per la stampa

Via Morettini, 11 Loc. Paciana 06034 Foligno (PG)

T. 0742 32 04 40 F. 0742 32 92 59

www.tipografiafolignate.com info@tipografiafolignate.com



06034 Foligno (PG) - Via Garibaldi, 32
tel. 0742 351515
www.gratoviaggi.com
E-mail: grato@krenet.it



Foligno 06034
Tel. 0742 670529 Fax 0742 392147
www.settimicostruzioni.com

ALBERGO RISTORANTE VILLA RONCALLI

Foligno - Viale Roma, 25 - Tel. 0742 391091



Via A. Vici - Loc. Paciana Foligno (PG)
Tel. 0742 23002 Fax 0742 320477

RINGRAZIAMENTI

FONDAZIONE



CASSA DI RISPARMIO DI FOLIGNO

PER IL CONTRIBUTO AL
"PROGETTO SCUOLE"



CO.S.I.F.

Auditorium San Domenico



COMUNE DI
MONTEFALCO



la ProLoco
Verchiano

www.amicimusicafoligno.it